

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Основы сценарного творчества**

**Направление подготовки:**  
**53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки:**  
**«Сольное народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**  
**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** Цель - изучение основ сценарного творчества, как составной части народной художественной культуры; понимание места и роли театрализации в народно – певческом искусстве ; осознание взаимосвязи театрального действия с народным хореографическим искусством, народным костюмом, символикой

- **Задачи:** формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, развитие творческого мышления в создании театрализованного представления, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- овладение в процессе обучения навыками использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы сценарного творчества» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль «Сольное народное пение».

Изучение предмета проходит в тесной связи с рядом профилирующих дисциплин специализации: «Народное музыкальное творчество», «Основы научных исследований», «Современные вокальные технологии и тренинги» и др. Данный предмет является базовым для прохождения исполнительской практики и итогового государственного экзамена.

Дисциплина « Основы сценарного творчества» входит в состав Блока Б1.О учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Сольное народное пение) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Искусство народного пения, профиль - Сольное народное пение.

Дисциплина «Основы сценарного творчества» изучается в 7 и 8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: ВКР, Расшифровка и анализ народно-песенных партитур, НИР, научно-исследовательская практика. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»).

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)*

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>-драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей;</li> <li>-принципы постановки вокально-танцевальных номеров;</li> <li>-исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения;</li> <li>- историю народного певческого исполнительства;</li> <li>-исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики;</li> <li>-проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами.</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>-организовать постановочный процесс;</li> <li>- осознать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения;</li> <li>-осознать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения;</li> <li>- подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности;</li> <li>- украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса;</li> <li>-составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал).</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;</li> <li>-текстово-драматургический разбор народного ;</li> <li>- средствами развития музыкального материала;</li> <li>-навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента;</li> <li>-приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;</li> <li>-текстово-драматургический разбор народного</li> </ul>

			<p>певческого произведения;</p> <p>-средствами развития музыкального материала;</p> <p>-навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> <p>- навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента;</p> <p>-осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария.</p>
--	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы сценарного творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль «Сольное народное пение».

Общая трудоемкость дисциплины на очной форме обучения составляет: 4 ЗЕ, 144 акад. часов, из них конт.60 акад. ч., СРo 84ч., форма контроля – зачёт с оценкой (8 ч.).

Общая трудоемкость дисциплины на заочной форме обучения составляет: 4 ЗЕ, 144 акад. часов, практ. 10 акад. ч + СРo 98 акад.ч., форма контроля – зачёт с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

###### <sup>1</sup> Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Се м е ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практич еские	семина рские	СРo	
1	Выбор темы (бытовая, историческая, сказочная). Вид зрелищного мероприятия: концерт, фестиваль, корпоратив, праздничные гуляния.	7	10		10	Краткий опрос, вопросы к семинару
2	Замысел – идея, цель задуманного. Сопоставление добро – зло.		8	2	10	Краткий опрос, вопросы к семинару
3	Сюжет - место действия, время действия, основные персонажи (для спектакля), их взаимодействие.		12	2		Краткий опрос,
4	Драматургическая линия – развитие сюжета, взаимодействие персонажей, завязка – кульминация- развязка.	8	10		10	Краткий опрос, вопросы к семинару
5	Структура сценария: сцены, эпизоды, явления, картины, части.		8	2	10	Краткий опрос,

6	Особенности, индивидуальность задуманного творческого мероприятия.		6		8	Краткий опрос, вопросы к семинару
	Форма пром. аттестации:					ДЗ
	Итого:	108	54	6	48	

### **Заочная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практические		СРО	
1	Выбор темы (бытовая, историческая, сказочная). Вид зрелищного мероприятия: концерт, фестиваль, корпоратив, праздничные.	9	2		10	Краткий опрос конспект лекций
2	Замысел – идея, цель задуманного. Сопоставление добро – зло.		2		20	Краткий опрос,
3	Сюжет - место действия, время действия, основные персонажи (для спектакля), их взаимодействие.				20	Краткий опрос, конспект лекций
4	Драматургическая линия – развитие сюжета, взаимодействие персонажей, завязка – кульминация- развязка.	10	2		10	Краткий опрос,
5	Структура сценария: сцены, эпизоды, явления, картины, части.		2		10	Краткий опрос, конспект лекций
6	Особенности, индивидуальность задуманного творческого мероприятия.		2		28	Краткий опрос,
	Форма пром. аттестации:					Д. Зачет
	Итого:	108	10		98	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>2</sup>**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Основы сценарного творчества» (режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>)
2. Оценочные средства по дисциплине «Основы сценарного творчества» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

В учебном процессе широко практикуются интерактивные лекции, семинары-презентации с видео-и аудио – демонстрациями. Инновационные интерактивные методы в обучении: использование Web-ресурсов для подготовки компьютерных презентаций, использование off-line (электронная почта) для обмена информацией,

консультаций с преподавателем, работа с электронными пособиями, возможность самотестирования. Постановка проблемных познавательных задач. Методы активного обучения: «круглый стол», игровое производственное проектирование, анализ конкретных ситуаций. Развитие познавательной самостоятельности, обеспечение гибкости обучения, развитие навыков работы с различными источниками. Индивидуальные, групповые информации, развитие умений, способностей

Реализация программы подготовки бакалавров по данному курсу обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированных по полному перечню дисциплин основной образовательной программы

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
1	2	3	4
1	Выбор темы (бытовая, историческая, сказочная).  Вид зрелищного мероприятия: концерт, фестиваль, корпоратив, праздничные.	<i>Лекции, семинар, самостоятельная работа</i>	Вводная лекция
2	Замысел – идея, цель задуманного Сопоставление добро - зло	<i>Лекции, семинар, самостоятельная работа</i>	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3	Сюжет - место действия, время действия, основные персонажи (для спектакля), их взаимодействие.	<i>Лекции, семинар, самостоятельная работа</i>	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4	Драматургическая линия – развитие сюжета, взаимодействие персонажей, завязка – кульминация- развязка.	<i>Лекции, самостоятельная работа</i>	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
5	Структура сценария: сцены, эпизоды, явления, картины, части.	<i>Лекции, самостоятельная работа</i>	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
6	Особенности, индивидуальность задуманного творческого мероприятия.	<i>Лекции, самостоятельная работа</i>	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес <http://www.mgik.org/sveden/education/>). Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде исполнения программы, заданной для самостоятельного изучения на межсессионный период.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Итоговый рейтинг (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентами в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### 6.1. Система оценивания<sup>3</sup>

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
-опрос	ПК-2	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	ПК-2	зачтено/не зачтено
(зачет)	ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « <b>высокий</b> ». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате <u>знать-уметь-владеть</u> ) <u>в полном объеме</u> :

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>-глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>-<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <p>-<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«хороший»</b>.</p> <p>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</p> <p>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследования направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b>.</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**



## Примеры тестового задания

1. Что такое «сценарий»?
  - вид литературного произведения
  - методическая рекомендация
  - конструктивное предложение
2. Какие существуют виды сценария?
  - режиссёрский
  - директорский
  - строительный
3. Что такое «тема» сценария?
  - музыкальный фрагмент
  - сфера повествования
  - художественная зарисовка
4. Понятие «план сценария» это?
  - схема объекта
  - создание паркового ландшафта
  - краткое изложение творческого мероприятия
5. Основные качества сценариста?
  - математические способности
  - навыки технического характера
  - фантазия, воображение, творческое видение

## Семинарские занятия

- Тема 1 - Значение и необходимость владения мастерством сценариста –
- 1) первоначальный этап работы над сценарием, определение жанра предстоящего мероприятия
  - 2) выбор темы задуманной творческой работы, замысел

Тема 2 - Фантазия и воображение в создании художественного произведения

- 1) определение сюжета или концепции творческой работы
- 2) характер и образы персонажей и исполнителей

Тема 3 – Драматургия в сценарии, развитие сюжета, взаимодействие персонажей, исполнителей, характеристика действий исполнителей в драматургии

Тема 4 – Структура сценария. Определение сценического построения сюжета. Кульминация и её роль в гармоничности сценарного плана.

Тема 5 – Песенное наполнение сценария фольклорного спектакля Текстовой разбор отдельных песен, дополняющих сюжетную линию.

Критерии оценивания выступлений на семинарах	Баллы
1. Адекватность, убедительность:	3

- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения:	1
Максимальный балл: 5	

### Вопросы к зачету

1. Что такое сценарий? Сценарий – как вид литературы.
2. Основные виды сценария.
3. Какими качествами должен обладать сценарист? Фантазия, воображение.
4. Сценарный план – как вид работы над созданием сценария.
5. Виды сценарного плана. Особенности режиссёрского плана.
6. Отличительные особенности сценария концертной программы.
7. Основные критерии создания сценария.
8. Создание сценария праздничного гуляния.
9. Сценарный план фестивальной программы.
10. Концепции сценария детской развлекательной программы.
11. Сценарий русской свадьбы в современном мире.
12. Особенности создания театрализованного представления.
13. Пути и возможности написания сценария фольклорного спектакля.
14. Выбор темы сценария музыкально – драматического действия.
15. Виды тем сценария (историческая, сказочная, бытовая).
16. Замысел – идея в создании сценария. Цель задуманного.
17. Сюжет в сценарии, его значение Основные аспекты сюжета.
18. Развитие сюжета - драматургическая линия, взаимодействие персонажей.
19. Структура сценария, определение составных частей сценария.
20. Отличие литературного сценария фольклорного спектакля.

### Критерии оценок зачёта по дисциплине «Основы сценарного творчества»

Устные формы работы	Оценки
Безупречное владение теоретическим материалом, отличное знание всех методических структур по созданию сценария	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах по знаниям методических структур по созданию сценария	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на вопросы о методике создания сценария	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на наводящие вопросы	оценка «неудовлетворительно»

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Стрельцов, Ю. А.

Русский народный театр [Текст] : историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 - "Нар. худож. культура" : квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр.: с. 144-150. - ISBN 978-5-94778-322-3 : 65-; 152-; 150-.

#### Архангельский, А. С.

Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. С. Архангельский. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40708-8.

#### Гайманова, Е. В.

Основы народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Гайманова, В. И. Солодухин, Т. К. Солодухина ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2018. - 104 с.

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>4</sup>**

### **8.1 Планы семинарских практических занятий**

Тема 1 - Значение и необходимость владения мастерством сценариста –

- 1) первоначальный этап работы над сценарием, определение жанра предстоящего мероприятия
- 2) выбор темы задуманной творческой работы, замысел

Тема 2 - Фантазия и воображение в создании художественного произведения

- 1) определение сюжета или концепции творческой работы
- 2) характер и образы персонажей и исполнителей

Тема 3 – Драматургия в сценарии, развитие сюжета, взаимодействие персонажей, исполнителей, характеристика действий исполнителей в драматургии

Тема 4 – Структура сценария. Определение сценического построения сюжета. Кульминация и её роль в гармоничности сценарного плана.

Тема 5 - Песенное наполнение сценария фольклорного спектакля. Текстовый разбор отдельных песен, дополняющих сюжетную линию.

**Самостоятельная практическая работа - создание сценария на основе текста песни.**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности,

формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные*

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Фольклорный театр» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
аудиторные занятия	Ауд.410
Аттестационные мероприятия	Ауд.410
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Составители:

профессор кафедры Русского народно – певческого искусства МГИК  
НАЗАРОВА Венера Хуциновна

профессор кафедры Русского народно – певческого искусства МГИК  
МОИСЕЕВА Людмила Михайловна

Программа одобрена на заседании кафедры Русского народно – певческого искусства

от 28 августа 2021 года, протокол No 1